



C+a arquitetura e interiores

Soluções arquitetônicas modernas equalizadas
com biossegurança para o laboratório da
CordCell, em São Paulo

fotos BETTINA FIUZA





Histórico do projeto

Implantação, em São Paulo, da CordCell, unidade laboratorial especializada no congelamento de células-tronco do cordão umbilical e terapia celular. O projeto buscou aliar o programa de necessidades do cliente e as rígidas normas de biossegurança estabelecidas pelo Ministério da Saúde, a um conceito de humanização do laboratório, pautado em pesquisas de unidades similares implantadas no exterior.

Resolução arquitetônica

O projeto imprimiu um conceito contemporâneo de arquitetura, fazendo uso de modernos materiais de acabamento que fossem adequados aos ambientes de saúde com características de higiene e assepsia. Por ser uma área técnica, o projeto foi cuidadosamente pensado e priorizou a funcionalidade dos ambientes. Foi adotado um padrão cromático muito suave, destacado pelas diferentes texturas dos revestimentos, utilizando amplos painéis de vidro que possibilitaram transparência e amplitude.

Principais fornecedores

Asturi (marcenaria), Andrezza Alencar (design de interiores), Brentwood (mobiliário), Portinari (porcelanato), Fademac (piso vinílico), Yamamura (iluminação) e Equipe Hemocentro São Lucas (obra civil).

Equipe técnica

Ana Paula Naffah Perez e Ana Carolina M. Tabach (diretoras), Maria Fernanda Cicaroni e Kharen Gusmão (coordenadoras), Aline Gutierrez, Juliana Furlan e Murillo Guimarães (arquitetos), Leda Pierallini (técnica).

Acima, no corredor, destaque para os painéis de vidro que permitem total visualização da produção dentro dos laboratórios. Abaixo, rampa de acesso aos laboratórios onde foi prevista manta antiderrapante da Fademac. À direita, ante sala com visualização do laboratório de terapia celular. Na página ao lado, acima, a recepção tem poltronas Tulipa, da Brentwood, piso de porcelanato e balcão desenhado pelas arquitetas e executado pela Marcenaria Asturi. Abaixo, da esquerda para a direita, Ana Carolina M. Tabach e Ana Paula Naffah Perez

